

ANNO IX, N.3

SETTEMBRE - DICEMBRE 2014

# I GRANDI SOGNATORI

the great dreamers

Rivista  
D'illusionismo



## I GRANDI SOGNATORI DI ANDREA BOCCIA



Ciao a tutti, questa volta mi prendo questo spazio per parlare un pochino di più del nostro negozio di magia (mio e di mia sorella Stefania, nelle foto con me).

Ci sono state importanti novità, la prima la potete vedere a p. 3, ci hanno inserito a sorpresa nei 111 negozi di Roma che un turista deve assolutamente vedere quando fa visita in questa splendida città.

La seconda novità è che ci siamo ingranditi, trasferendoci in un altro negozio sullo stesso marciapiede, siamo passati dal numero 90 al 93...Abbiamo organizzato una grande festa con grandi ospiti, spettacoli e sorprese. Volevamo ringraziare tutte le persone che ci sono venute a trovare quel giorno e nei mesi successivi e ci hanno sostenuto in tutti questi anni. **GRAZIE DA TUTTI NOI.**

E ora veniamo al contenuto di questo numero, chiaramente è tutto dedicato alla *Guida alla sopravvivenza durante la trasformazione da umano prestigiatore nelle notti di luna*

Ciao a tutti, questa volta mi prendo questo spazio per parlare un pochino di più del nostro negozio di magia (mio e di mia sorella Stefania, nelle foto con me).

*piena e non*. A p.4 è spiegato come impalmare una moneta, la descrizione è liberamente tradotta dal libro di C.LANG NEIL, *The Modern Conjuror and Drawing-Room*



*Entertainer*, chiaramente è un suggerimento per leggere o rileggere questo meraviglioso testo, (oltretutto ora potete trovarlo facilmente in internet).

Sempre dallo stesso volume troverete a p. 6 il modo di far passare una moneta attraverso il foulard.

A p.8 continua (vedi numero scorso) il discorso sulla *misdirection*, questa volta applicata in modo pratico con un esercizio tratto dal *The Tarbell course in magic vol.1*, di H. Tarbell,

A p. 10 un articolo che spero vi faccia piacere, è tratto da un giornale sulla prestigiazione, veramente raro da trovare, l'articolo è una traduzione dal francese di uno studio molto accurato sulla psicologia applicata alla prestigiazione. Non mi rimane che augurarvi



# 101 Tra Palco e Realtà

TITOLO BRANO INTERNO


*Welt der Zauberbeobachtung*


Der kleine Laden wird erst sichtbar, wenn der Verfluchstrom des Luftgötterreichs beweihte Zauberbeobachtungsfahrer rechtzeitig vor dem Ladenschluss «Magia» halt zum Zauberkerker einzutreten.

In den Auslagen der Schaufenster durchwandern von Zylinderhüten und...



BRIGITTE CORDIS / NICOLETTA CASCIO


111  **GESCHÄFTE**


 **IN ROM**

**DIE MAN**

**ERLEBT**

**HABEN**

**MUSS** 

*Der ungewöhnliche Shopping-Guide* 

emons:

Also empfingen Andrea, Stefania und ihre Mutter alle ihre kleinen und großen Zauberbeobachtungsfahrer mit heiterer Freundlichkeit und haben die Magiebücher und lustige Geschichten gehört auch die «Bambino» G... Krankenst... Straße tritt, b... Welt der Mag...



Tecniche: Impalmaggio classico

## Manipolazione utilizzata negli effetti con monete.

IMPALMARE UNA MONETA. Liberamente tradotto da: C.LANG NEIL, *The Modern Conjuror and Drawing-Room Entertainer*, pp.85-86.

Essere in grado di impalmare una moneta è un risultato necessario di ogni prestigiatore,



Fig. 1.

e non è affatto difficile. L'impalmaggio qui descritto servirà per diversi scopi.

Presentazione: La moneta è tenuta tra l'indice e il pollice di entrambe le mani, un buon prestigiatore deve essere ambidestro, mostrate la moneta come in (fig. 1).



Fig. 2.

Il medio e l'anulare si posizionano dietro il centro della moneta, mentre contemporaneamente l'indice si è ritirato. Questo lascia la moneta tenuta per un istante tra il medio, l'anulare e il pollice (Fig. 2).

Il pollice si toglie, mentre il medio e l'anulare premono la moneta nel palmo della mano in una posizione tale che un leggero movimento interno dei muscoli della parte del l'incavo carnoso del pollice stringe la moneta contro il lato opposto



Fig. 3.

del palmo, alla base del mignolo, come in (Fig. 3).

Le dita si riaprono lasciando la moneta così trattenuta, mentre il dorso della mano può essere liberamente mostrato con le dita divaricate, la mano si può muovere naturalmente, la moneta rimane nel palmo. Tutto questo si troverà con la pratica per diventare un unico movimento, che la mano farà quasi inconsciamente ogni volta che qualche cosa deve essere impalmata.

Per impalmare Palle da biliardo, uova, ecc, fate esattamente lo stesso movimento descritto.

Per coprire l'azione del movimento della mano e del braccio nell'istante in cui s'impalma una moneta. L'esecutore può dire: "Vuole prendere gentilmente questa moneta?" Spostando la mano e il braccio come se gettaste la moneta alla persona a cui avete rivolto la domanda, questo nasconde interamente il movimento delle dita che impalmano la moneta. Nella "aerial mint" o "le monete nel cappello" ogni volta una moneta è presa e apparentemente gettata nel cappello o presa dall'aria; questo comprende l'atto di impalmare pronto per riprodurre, e crea l'impressione che un'altra moneta è stata catturata in aria. Una volta che avete acquisito la tecnica dell'impalmaggio classico, l'esecutore deve abituarsi nel prendere altri oggetti liberamente con le dita della mano mentre un oggetto è impalmato senza alcun timore di perdere la presa su di esso e di farlo cadere dal palmo. Una paio di buoni esercizi per praticare al fine di migliorare l'impalmaggio sono:

(1) Impalmate una moneta e prendete un bicchiere da un tavolo e riposatelo tenendo il bordo del bicchiere con le punte del dita e il pollice.

(2) Tenendo impalmata una moneta, ponete la mano e tutte le dita e il pollice piatto su un tavolo mentre il palmo della mano che tiene la moneta e l'avambraccio sono abbastanza perpendicolari.

### IL PASSAGGIO DI UNA MONETA DA UNA MANO ALL'ALTRA.

Il passaggio con una moneta è l'atto d'impalmare una moneta mentre si finge di passarla da una mano all'altra.

Presentazione: La moneta è tenuta come in fig.1, quando la mano destra si sposta verso sinistra (o viceversa visto che dovete abituarvi a farlo con entrambi le mani), la mano sinistra è aperta e poi si chiude come se dovesse veramente afferrare la moneta nell'istante in cui le dita della mano destra raggiungono il palmo della mano sinistra.

Quando questi due esercizi sono fatti regolarmente e in modo sicuro eseguiti con una moneta, impalmatene due, una sopra l'altra, e così via fino a che gli esercizi potrete farli con un certo numero di monete in modo sicuro, o un orologio, uovo o palla da biliardo trattenuti in impalmaggio classico con uguale facilità.



*The Modern Conjurer and Drawing-Room Entertainer* è stato scritto da C. Lang Neil. Sono spiegati e illustrati trucchi di J. N. Maskelyne, Trewey, Charles Bertram, T. Nelson Downs, Mdlle. Patrice, Paul Valadon, H. De Manche, L. Graham Lewis, Frank Kennard, Ellis Stanyon e altri.

E' stato uno dei primi libri di magia a utilizzare fotografie per descrivere i movimenti del corpo e delle mani nelle tecniche spiegate. (ne sono state utilizzate più di 500, pensate che solo la sequenza del *Plate-Spinning* è servita qualche anno fa, per ricreare un piccolo filmato che mostra J. N. Maskelyne che si esibisce in questo esercizio, potete vederla a questo indirizzo: <https://www.youtube.com/watch?v=dLANRFICRIU>).

E' un libro importante, solo gli effetti descritti da Charles Bertram valgono il tempo impiegato (una volta si sarebbe detto il prezzo del libro).

### ESTRARRE UNA MONETA CONTRASSEGNA DA UN FAZZOLETTO.

Metodo di Frank Kennard. Liberamente tradotto da D:C.LANG NEIL, *The Modern Conjurer and Drawing-Room Entertainer*, pp. 94-97

Una manipolazione pulita, che può essere mostrata da sola o, meglio ancora, introdotta nel corso di qualche trucco di monete più importante.

Tempo: Un paio di minuti.



Fig. 1.

Effetto: Una moneta segnata è avvolta in un fazzoletto, questo è tenuto da un membro del pubblico. L'esecutore ritorna misteriosamente in possesso della moneta senza aprire il fazzoletto.

Occorrente: una moneta presa in prestito, un fazzoletto.



Fig. 2.

Presentazione del trucco: La moneta è presa in prestito, è segnata dal proprietario della medesima. L'esecutore tiene la moneta tra l'indice e il pollice della mano sinistra, e getta

il fazzoletto sulla mano che tiene la moneta (Fig. 1).

Mentre la moneta è tenuta dalla mano sinistra sotto il fazzoletto, l'indice e il medio della mano destra afferrano da fuori la moneta attraverso il fazzoletto, la mano destra con la palma verso l'alto, afferra la moneta attraverso il fazzoletto, e si gira verso il corpo (Fig. 2).

Ora direte: "Si può vedere la moneta attraverso il fazzoletto." Allo stesso tempo rilasciate la moneta nella mano sinistra, e prendete il doppio spessore, il bordo ripiegato del fazzoletto trattendolo, (Fig. 3), aggiungendo: "io vi mostrerò una volta di più che la moneta è davvero ancora qui."



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.

Poi fate cadere il fazzoletto e scuotetelo (Fig. 5). Questa piccola manovra ha avuto l'effetto di prendere la moneta fuori dal fazzoletto, ma nascosta dalle pieghe.



Fig. 7a.

nel medesimo tempo si mostrano le vostre mani vuote senza richiamare l'attenzione su di loro.



Fig. 6.

Date ora alla moneta e al fazzoletto una torsione, e lasciate la moneta a caduta, rimarrà nella piega senza cadere (Fig. 6).

Al signore che ha prestatato la moneta gli si può ora chiedere di tenerla. Tenete il fazzoletto in mano, in modo che l'indice e il pollice siano a circa 10 cm sopra alla moneta, e



Fig. 7.

Ora finalmente afferrate la moneta, come in Fig. 7, con indice e pollice ed estraetela, come se stesse tirato a destra attraverso il fazzoletto (Fig. 7a). Naturalmente il fazzoletto può essere mostrato per dimostrare che nessun foro è stato fatto.

## PRINCIPI: Arte della Misdirection

Liberamente tradotto da: H. Tarbell, *The Tarbell course in magic vol.1*, pp.58-59.

Dirigere gli occhi del vostro pubblico è un altro grande potere che si ha, questo è il principio dell'arte della Misdirection che gioca un ruolo enorme nella magia.

*Il pubblico segue i vostri occhi.* Per esempio avete una moneta impalmata nella mano sinistra. Tenetela in una posizione naturale e guardate al vostro pubblico ora utilizzate la mano destra parlando al pubblico. I vostri spettatori seguiranno con gli occhi la mano destra e non daranno alcuno sguardo alla vostra mano sinistra, che trattiene la moneta. Questo è perché non dovete guardare le vostre mani. Anche una rapida occhiata porterà qualcuno tra il pubblico a seguire il vostro sguardo e il sospetto che si è nascosto qualcosa.

Potete provare questo piccolo esperimento per dimostrare a voi stesso che le persone seguono i vostri occhi. Fingete di gettare una moneta in aria e cercate fino a un punto immaginario che la moneta ha raggiunto - ma in realtà mantenete la moneta in mano. Gli occhi degli spettatori guarderanno verso l'alto proprio come avete fatto voi. Si può fare questo molte volte e ogni volta il pubblico guarderà verso l'alto.

Quasi ogni trucco ha qualche elemento di Misdirection al suo interno. Quindi ricordatelo, nello svolgimento del vostro trucco. - *Mai guardare alla parte opposta del vostro effetto.* Per la parte opposta voglio dire la cosa che voi state realmente facendo - cioè, guardare la mano che tiene la moneta, piuttosto che guardare verso l'alto per l'effetto. Se guardate la vostra mano, il pubblico guarderà la vostra mano, che è l'estremità opposta. Se si guarda verso l'alto, il pubblico guarderà verso l'alto - che è l'effetto.

Questa è la base della Misdirection. *Ovunque dirigete la vostra attenzione, il pubblico guarderà lì.* Nell'effetto della moneta che si

scioglie nell'acqua (vedi: *I Grandi Sognatori 3,2013*), si utilizza l'arte della Misdirection quando dirigete l'attenzione del pubblico per la caduta della moneta (?) di vetro. Ogni persona in quel pubblico è attenta per vedere che cosa accade quando il fazzoletto si toglierà e guarderanno in quella direzione. Nel frattempo, potete mettere la mano sinistra nella vostra tasca per inserirci la moneta senza essere scoperti.

Una cosa che dovete tenere a mente è che si tratta di un fatto psicologico, una persona non tiene la sua attenzione su qualsiasi cosa per più di pochi secondi. Il vostro compito è quello di continuare a ridirigere la sua attenzione dalle cose che dite o variare le cose a cui questa persona è attenta - fino a fare bene il vostro lavoro.

È necessario lavorare velocemente in modo da non annoiare lo spettatore e cercare che lui vi guardi, invece che guardare la cosa che dovrebbe essere guardata. È necessario ricordare che la sua attenzione vaga e voi dovete essere rapidi in modo che potete anticipare la sua attenzione con il vostro "lato opposto" prima che l'attenzione torni su di voi.

Per padroneggiare l'arte della Misdirection in modo chiaro nella vostra mente, vorrei che voi vi esercitate con queste poche mosse:

Mettetevi davanti allo specchio e guardatevi.

Prendete una moneta nella mano sinistra. State per fare un finto deposito della moneta nella vostra mano destra. Per alcuni momenti passate veramente la moneta da sinistra alla mano destra. Questo vi darà la Naturalità nella finzione. Questo vi servirà anche per osservare come i vostri occhi vanno dalla vostra mano sinistra alla vostra mano destra.



Dopo averlo fatto un paio di volte, rifate le stesse mosse, ma mantenete la moneta nell'impalmaggio alle dita nella mano sinistra. Chiudete la mano destra come se la moneta fosse lì. I vostri occhi devono seguire il passaggio della pretesa moneta proprio come hanno fatto quando in realtà passava veramente da una mano all'altra. Il pubblico seguirà i vostri occhi verso la mano destra e non si accorgeranno neppure della mano sinistra.

E' incredibile fino a quando non si prova di persona come facilmente gli oggetti di grandi dimensioni - anche un coniglio - possono essere spostati quasi sotto gli occhi della platea senza che loro vedano o sospettino nulla se si conosce l'arte della Misdirection.

Quasi tutta l'arte della manipolazione dipende dall'arte della misdirection. I vostri effetti apparentemente miracolosi dipendono dalla velocità e bravura nel dirigere l'attenzione del pubblico lontano, all'estremità opposta dell'effetto - lontano da ciò che si sta realmente facendo. Troverete questo estremamente interessante quando cominceremo lo studio della manipolazione.

Nel formarvi come mago, io vi sto allenando per essere ben attrezzato con i principi di Magia e gli effetti che è possono variare i vostri trucchi per adattarsi a qualsiasi occasione e per essere pronti a soddisfare eventuali emergenze quando ci si esibisce. Vi do variazioni di trucchi basati sullo stesso principio. A volte può essere necessario ripetere un trucco poco dopo tempo e per alcuni spettatori che già vi conoscono può risultare un effetto già visto. Si possono disorientare questi spettatori presentando il trucco con un metodo diverso. È possibile aggiungere un pò di diversivo al trucco, e anche chi lo vede per la seconda volta non riuscirà a scoprire come il trucco funziona. Ci sono "investigatori" in alcuni spettatori. Non avrete difficoltà a ingannare loro se si variano gli effetti, anche solo un pò. Si anche io faccio effetti simili basati su principi diversi. Un mago spesso inganna un altro mago proprio con questo tipo di lavoro. Lui presenterà un nuovo modo o un nuovo metodo di lavoro lasciando il suo collega mago perplesso.

## Mediateca virtuale

Sulla piattaforma Facebook ho (ri)aperto I Grandi Sognatori, è (qualcosa di simile a) una mediateca. Potete trovare moltissimi volumi di storia della magia, circo, teatro e arti affini, sono volumi molto rari, raccolti da varie biblioteche sparse in rete, inoltre ci sono filmati sugli stessi argomenti, dai primordi del cinema in poi. Se volete consultarli o scaricare gratuitamente questo materiale, andate su Facebook, cercate il GRUPPO: I GRANDI SOGNATORI alla pagina: <http://>

[www.facebook.com/  
groups/150504025644/](http://www.facebook.com/groups/150504025644/)

all'interno del quale troverete nella galleria fotografica decine (abbiamo superato i 200 testi) di copertine di libri di storia della magia, sotto alla foto troverete l'indirizzo di un link "cliccate" e accederete al libro (o al video),

Buon divertimento.



**ABBONAMENTO** Per 60 numeri **L. 3** **DIRETTORE** **ENRICO BALDERI** **Cent. CINQUE il Num.** **Anno I** **Num. 13**  
 Roma **Eduardo Perrino Editore** **Roma, Domenica 24 Settembre 9**

## SCIENZA DILETTEVOLE

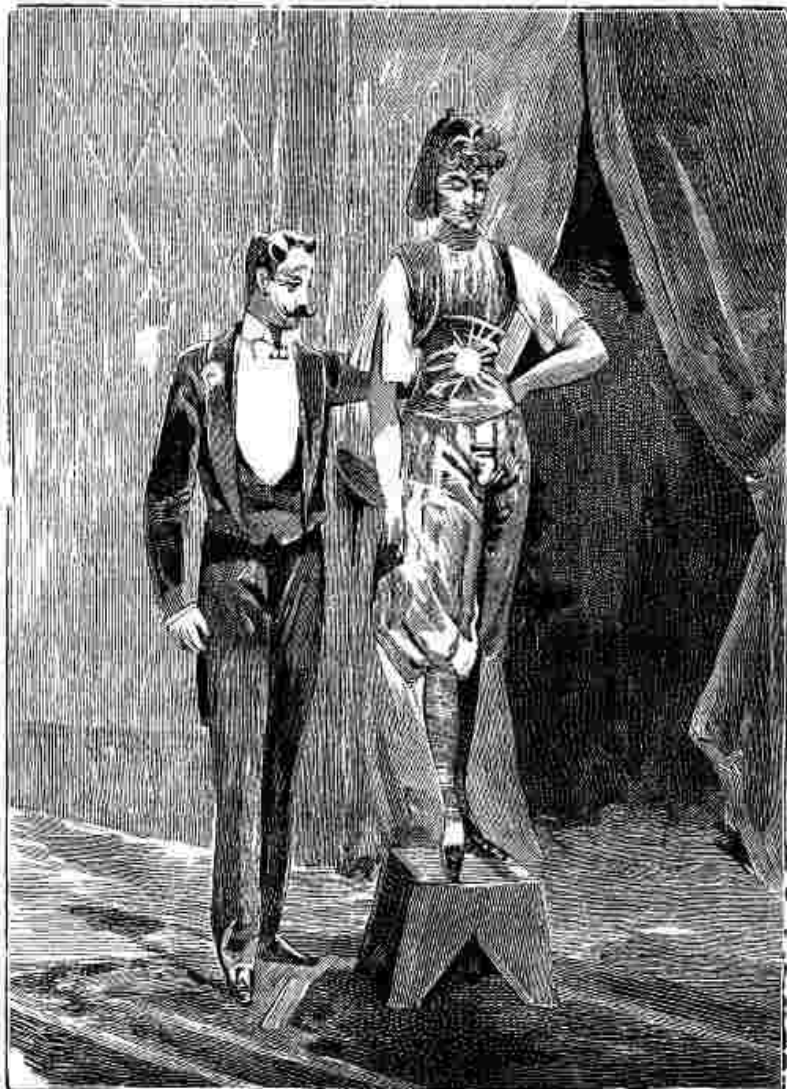
La psicologia della prestidigitazione (1)

L'illusione fu detto avere a suoi quivi di nobiltà e discendere in linea retta dal lato materno dalla pitonessa d'Edo e dal lato paterno dal mago Muzio: egli deve essere insomma un figlio dell'incantesimo *Non cum sit hominum castusque sedes Coelestium*.

Come il medico l'illusionista moderno deve possedere al più alto grado il dono di ispirare fiducia e così per esempio che lo spettatore lo creda sulla parola quando egli afferma che la *moneta* (\*\*) trovata nella sua mano sinistra mentre in realtà la tiene nella destra. Questa facoltà di conquistare d'un tratto lo simpatia del pubblico non si può apprendere tuttavia riesce di grande aiuto al prestigitatore. L'abilità manovra delle dita non ha poi l'importanza che volgarmente si crede il nome di "prestidigitazione", e onde appropriato perchè in effetto i diversi movimenti vengono eseguiti con la massima calma e lentezza e la perfezione sta tutto nell'atto *attento e lento* nell'atto cioè di confondere in tal guisa lo spettatore da poter fare ciò che si vuole sotto i suoi occhi senza che egli se ne avvenga, e qui pure le di questioni inutili sono necessarie.

Del resto il pubblico stesso ha bisogno d'un certo tempo per seguire le mosse del l'artista e per comprenderne il portito.

Così è certo poniamo il caso che la trasformazione d'una mela in un uranio non rimanga per il pubblico di nessuna attrattiva se esso non avrà avuto il tempo di notare bene la presenza della mela. Il vero illusionista deve essere dotato d'una calma che non è davvero alla portata di tutti bisogna



La donna traforata

(1) Continuazione vedi S. precedente

(2) Con questo nome si intende per lo più una piccola bottiglia di sughero annerita che serve a molte giuochi di semplice destrezza.

poi che oltre, alla fiducia che ispirano la sua attitudine e la sua sicurezza e tranquillità, egli abbia il talento di saper creare all'intorno una specie d'atmosfera magica. In modo che gli spettatori siano disposti a ritenere come possibili le cose più inverosimili, e come maravigliose le cose più semplici. E da questo punto di vista che molte delle piccole astuzie usate dai prestigiatori hanno la loro influenza psicologica. L'illusionista provetto non si fa prestare la moneta di cui ha bisogno, ma la estrae dal naso d'uno spettatore; egli non mette già il fazzoletto in tasca, ma lo fa addirittura sparire, ecc., e conduce così il pubblico attraverso ad un labirinto d'inganni, da cui risulta uno stato di spirito dei più favorevoli per la riuscita de' suoi giochi.

Il segreto principale della riuscita di qualunque giuoco di prestigio, sta nell'arte di costringere il pubblico a considerare i giuochi stessi come il risultato naturale di cause in realtà secondarissime. Bisogna che il pubblico dica fra sé: «La carta è stata cambiata soffiandovi sopra», e l'illusionista deve suggerirgli in tutti i modi questa assurda idea. Vero è che allora interviene la ragione, la quale dice a sua volta: «Ciò è impossibile, e non col soffiarmi sopra si può far cambiare un asso di cuori in un fante di picche», ma dal contrario, della contraddizione di queste due impressioni opposte e simultanee, risulta precisamente la sensazione dilettevole dovuta alla coscienza dell'illusione.

La fiducia in sé stesso forma la base psicologica dell'arte dell'illusionismo. Da quando si presenta al pubblico l'artista deve essere penetrato dal sentimento di poter fare ciò che vuole, e le false affermazioni con cui accompagna i suoi giochi devono apparire a lui stesso come quasi altrettante verità; solo i convinti possono convincere. Il successo dipende assai spesso dall'abile aggruppamento dei giuochi, e sopra tutto dal modo d'esecuzione: a questo riguardo è impossibile fissare delle regole generali, ma un solo esempio basterà per far conoscere ed apprezzare l'importanza della parola e del gesto.

Supponiamo che si tratti di far sparire una moneta: il giuoco si eseguisce nel modo seguente: la moneta si tiene tra il pollice e il medio della mano sinistra, e simulando di metterla nella destra, si apre invece questa mano e si mostra vuota. Tutta la difficoltà del giuoco consiste in ciò, che mentre si fa l'atto di mettere la moneta nella destra, lei si nasconde invece entro la sinistra. Ma vediamo un po' come lo stesso giuoco viene eseguito da un principe dell'illusionismo, di Hermann, per esempio. Hermann prende la moneta e la getta a più riprese sulla tavola, per mostrare, come egli dice, che è una moneta ordinaria, senza alcun preparato: ma in realtà le sue mosse hanno per effetto di condurre ciascuno a pensare che un oggetto il quale produce un simile rumore non potrebbe farsi sparire senza strepito, e nello stesso tempo la lucentezza della moneta su cui convergono tutti gli occhi, fa cadere gli spettatori in uno stato, diremmo così, mezzo ipnotico. Raccolpendo quindi la moneta con la mano sinistra, Hermann fissa lo sguardo sulla destra, come se fosse la che dovesse effettuarsi la sparizione, e i suoi movimenti per prendere la moneta sono fatti con una tal sicurezza ed una tal convinzione, che si sentirebbe che la moneta trovasi davvero nella mano destra, le cui dita, del resto, sono piegate in modo da completare l'illusione. La mano destra viene subito scalfata, ed i movimenti del corpo, la leggera inclinazione della testa: lo sguardo, tutto concorre a forzare irresistibilmente gli spettatori ad occultarsi di questa mano. La sinistra invece è voltata verso il corpo, ed indica la destra con le due prime dita, mentre le altre stringono e nascondono la moneta: il tutto combinato in modo che ciascuno abbia la convinzione che la moneta stessa si trovi realmente nella destra. È soltanto allora che Hermann comincia a scostare poco a poco le dita, dicendo con sicurezza: «Vedete come la moneta diviene sempre più piccola... più piccola ancora guardate è sparita! E sprando la mano mostra che è vuota.

Ma come si può acquistare una simile maestria?

Occorre innanzi tutto molta pratica, e bisogna cominciare dai giuochi più semplici per passare quindi ai più difficili e complicati, ed eseguire bene separatamente le diverse parti di un giuoco, prima di rappresentarlo intero. Questa branca inferiore dell'arte, che si può apprendere da un maestro o anche dai libri, non offre che pochi elementi psicologici importanti. Quando poi l'allievo sarà pratico della parte tecnica, dovrà occuparsi della parte drammatica che ha, come abbiamo visto, grandissima importanza. Per acquistare la più perfetta naturalezza in tutto lo svolgimento d'un giuoco, sarà bene d'eseguirlo molte volte avanti ad uno specchio.

L'illusionista deve studiare attentamente i gesti reali che vuol simulare, considerando la posizione e i movimenti delle sue mani, e sforzandosi di riprodurli il più esattamente possibile, appunto per non lasciare alcuna differenza tra l'illusione e la realtà. Oltre a ciò deve abituarsi a seguire sempre con gli occhi la mano nella quale vuol far credere si trovi qualche oggetto, essendo questo il mezzo più sicuro per attirare l'attenzione del pubblico nella medesima direzione.

(Continua)

EDUARDO W. BELLA.

*Il Prestigiatore Moderno* è stato un settimanale uscito negli anni 1893-1894, Un giornale italiano per prestigiatori che ha fatto storia, purtroppo durato solo due anni. Ed. Perino Roma. Dir. Enrico Balderi. (Anno I - Numeri 27, 1893. Anno II - Numeri 52 1894).

Nei prossimi numeri dei *Grandi Sognatori* saranno pubblicati altri articoli tratti da questo settimanale, articoli interessanti e di difficile reperibilità.

Magic Shop

Roma, Piazza della Rovere 93, 00165  
Tel. 0664760194

trapalcoerealta.net



# LE COPERTINE

